3 films par niveau (1 séance par trimestre)
Documents pédagogiques
Formation des enseignants
Ateliers de pratique artistique avec des professionnels

Date limite d'inscription : 14 septembre 2018

2018
2019

Collège au cinéma

CALVADOS

centre national du cinéma et de l'image animée

NORMANDIE IMAGES

Collège au cinéma

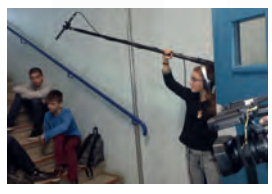
CALVADOS

2018-2019

NORMANDIE IMAGES

ATELIERS D'INITIATION AU CINÉMA

Des ateliers de pratique artistique, d'une durée de deux heures par classe, sont proposés aux collèges inscrits. Animés par des professionnels du cinéma, ils permettent aux élèves d'aborder le cinéma de façon concrète, à travers différents thèmes en partie renouvelés chaque année.



Thèmes 2018/2019

La musique au cinéma : animé par un compositeur, réalisation d'une bande son (bruitages, musique).

Le cinéma d'animation : animé par un réalisateur, réalisation d'une séquence "image par image".

Le regard au cinéma : animé par un réalisateur, réalisation d'une séquence autour du point de vue (mise en scène, découpage).

Le doublage : animé par un ingénieur du son ou un directeur artistique, enregistrement d'une scène dialoguée.

Filmer la danse : animé par un cadreur, réalisation d'une séquence de danse questionnant la place de la caméra et le cadrage.

Financement

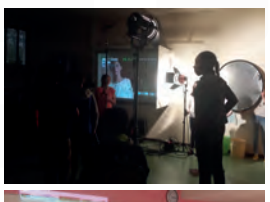
Le financement des ateliers se fait grâce à une subvention du Conseil Départemental du Calvados d'un montant de 200€/classe. La répartition de la subvention globale du Conseil Départemental dépend du nombre de collèges souhaitant participer aux ateliers.

Les collèges désireux que l'atelier concerne un nombre plus important de classes peuvent le faire en prévoyant un budget de 200€ par classe supplémentaire.

Normandie Images salarie les intervenants, prend en charge les frais. Elle coordonne la mise en place des ateliers en lien avec la DSDEN du Calvados et les enseignants concernés. Une convention est signée entre chaque collège et Normandie Images.

Chiffres 2017/2018

- 53 établissements, 283 classes, 6 833 élèves
- 20 cinémas partenaires
- Ateliers de pratique : 29 collèges, 73 classes, 1 757 élèves



Inscription aux ateliers complémentaires

Une pré-inscription se fait au moment de l'inscription des établissements à Collège au cinéma. L'inscription définitive se fait ensuite en janvier, via un formulaire à remplir en ligne.

Calendrier des ateliers

Les ateliers ont lieu au troisième trimestre entre avril et juin, selon un calendrier établi par Normandie Images en concertation avec les collèges et les intervenants.

Renseignements et inscriptions

Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale du Calvados

Le coordinateur Éducation Nationale est l'interlocuteur direct des enseignants et des personnels administratifs des collèges inscrits au dispositif. Il informe les équipes pédagogiques et veille au respect du cahier des charges Collège au cinéma.

Ghislain Dumesnil - Chargé de mission action culturelle 2nd degré

2 place de l'Europe - BP 36 - 14208 Hérouville Saint-Clair Cedex / 02 31 45 96 32 - ghislain.dumesnil@ac-caen.fr

Calendrier 2018/2019 : dossier d'inscription envoyé aux collèges à la prérentrée - date limite d'inscription le 14 septembre 2018.

Coordination cinéma Normandie Images

Missionné par la DRAC Normandie, le coordinateur départemental cinéma est l'interlocuteur direct des cinémas. Il conçoit et met en œuvre, avec la DSDEN du Calvados, les formations destinées aux enseignants et développe des actions d'accompagnement au dispositif. Il se charge également de coordonner les aspects techniques et logistiques des séances en lien avec le CNC, les distributeurs et les salles de cinéma.

Mélanie Tellini - Chargée de mission temps scolaire

5, avenue de Tsukuba
Immeuble Pentacle
14200 Hérouville Saint-Clair
02 31 06 23 23
melanietellini@normandieimages.fr
www.normandieimages.fr

réalisation : perroquet bleu - bleu.net

centre national du cinéma et de l'image animée

Calvados LE DÉPARTEMENT

RÉGION NORMANDIE

NORMANDIE IMAGES

PROGRAMMATION

1ER TRIMESTRE

6E-5E

LE GAMIN AU VÉLO

de Jean-Pierre et Luc Dardenne - Fiction, Belgique, 2011, 1h27

Avec Cécile de France, Thomas Doret, Jérémie Renier, Olivier Gourmet

RÉVOLTE - SOLIDARITÉ - ADOPTION

Cyril, bientôt 12 ans, n'a qu'une idée en tête : retrouver son père qui l'a placé provisoirement dans un foyer pour enfants. Il rencontre par hasard Samantha, qui tient un salon de coiffure et qui accepte de l'accueillir chez elle pendant les week-ends. Mais Cyril ne voit pas encore l'amour que Samantha lui porte, cet amour dont il a pourtant besoin pour apaiser sa colère ...

Le gamin au vélo est l'histoire d'un lien qui se noue, seconde après seconde, un film en mouvement permanent, et que la caméra s'affole ou demeure immobile (...) n'y change rien, le sang du film ne cesse de bouillonner, et les tempes de battre.

Pascal Mérigeau, Le Nouvel Observateur

4E-3E

BIENVENUE À GATTACA

d'Andrew Niccol - Fiction, USA, 2009, 1h41, VOST

Avec Ethan Hawke, Uma Thurman, Jude Law, Loren Dean, Ernest Borgnine

DYSTOPIE - EUGÉNISME - LIBERTÉ

Dans un monde parfait, Gattaca est un centre d'études et de recherches spatiales pour des jeunes gens au patrimoine génétique impeccable. Jérôme, candidat idéal, voit sa vie détruite par un accident tandis que Vincent, enfant naturel, rêve de partir pour l'espace. Chacun des deux va permettre à l'autre d'obtenir ce qu'il souhaite en déjouant les lois de Gattaca.

Sans effets spéciaux ni gadgets, Andrew Niccol renouvelle avec éclat le film de science-fiction. On pense à George Orwell (1984) ou Aldous Huxley (Le Meilleur des mondes), mais tout ici est comme revivifié. La fable sur les dérives de la science se double d'un remarquable thriller et l'intrigue flirte avec le drame psychanalytique. La mise en scène, précise, orchestre un ballet de regards vides et de visages fermés. Une froide lumière d'aquarium baigne cette non-vie, aseptisée, normalisée, où tout le monde surveille tout le monde, tandis que l'identité des valides est contrôlée et recontrôlée jusqu'à la névrose.

Bernard Génin, Télérama

2E TRIMESTRE

6E-5E

JOUE-LÀ COMME BECKHAM

de Gurinder Chadha - Fiction, Grande-Bretagne, 2002, 1h52, VOST

Avec Parminder, Nagra, Keira Knightley, Jonathan Rhys Meyers, Anupam Kher

FOOTBALL - GENRE - MÉTISSAGE

Jess Bhamra, une jeune fille d'origine indienne, vit avec sa famille en Angleterre. Ses parents aimeraient la voir finir ses études et faire un beau mariage dans le respect des traditions de leur pays d'origine. Mais la demoiselle ne rêve que de ballon rond. Comme son idole, le champion David Beckham, elle passe le plus clair de son temps à jouer au football. Lorsqu'une jeune Anglaise, Jules, l'invite à prendre place dans une équipe féminine, c'est le début d'une belle amitié et d'une grande aventure.

Cocktail sucré et coloré de thèmes populaires — le foot, la romance, les joies et les peines de l'intégration —, Joue-la comme Beckham (l'ex-star de Manchester United est l'idole de Jess) a été habilement dosé pour plaire à tous. Les matchs se déroulent en musique, avec ce qu'il faut d'accélérés et de ralentis pour flatter l'amateur de clips. On leur préférera les scènes au sein de la famille indienne, qui, pour tirer un peu sur la corde du pittoresque, ne manquent pas de sensibilité. Un film léger, qui, à l'instar de Jess, « la joue » droit au but.

Cécile Mury, Télérama

4E-3E

LES RÊVES DANSANTS, SUR LES PAS DE PINA BAUSCH

d'Anne Linsel et Rainer Hoffmann - Documentaire, Allemagne, 2010, 1h30

DOCUMENTAIRE - DANSE - ADOLESCENCE

En 2008, Pina Bausch, quelques mois avant sa mort, décide de reprendre son fameux spectacle Kontakthof, non plus avec sa troupe, mais avec des adolescents de 14 à 18 ans qui ne sont jamais montés sur scène et n'ont jamais dansé.

Anne Linsel et Rainer Hoffmann signent un film à mi-chemin entre une comédie musicale et un teen-movie qui aurait intégré une dimension tragique. Une belle manière de célébrer la vitalité de la danse de Pina Bausch.

Isabelle Regnier, Le Monde

3E TRIMESTRE

6E-5E

LE GARÇON ET LE MONDE

d'Alê Abreu - Animation, Brésil, 2013, 1h20 (film cycle 3 commun avec Ecole et cinéma)

ANIMATION - QUÊTE INITIATIQUE - SOCIÉTÉ

A la recherche de son père, un garçon quitte son village et découvre un monde fantastique dominé par des animaux-machines et des êtres étranges. Un voyage lyrique et onirique illustrant avec brio les problèmes...

Grâce à son incroyable liberté visuelle, le cinéaste redonne virginité et force à ce message candide_les fleurs, la solidarité et l'amour filial valent mieux que les usines, la pollution et la guerre_, souvent exalté par le cinéma d'animation. Il choisit de dessiner « comme un enfant », en mélangeant toutes les techniques possibles : pastels à l'huile, crayons de couleurs, feutres hydrographiques et même stylos à bille, ainsi que tous les types de peintures et de collages. Et surtout, choix audacieux et poétique, il ne craint pas le... blanc.

Guillemette Odicino, Télérama

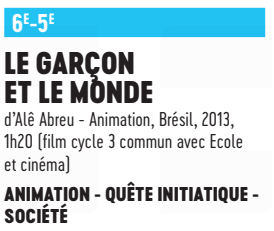
4E-3E

YOJIMBO

d'Akira Kurosawa - Fiction, Japon, 1961, 1h50, VOST

Avec Toshirô Mifune, Tatsuya Nakadai, Yoko Tsukasa, Daisuke Katô

SAMOURAÏ - WESTERN - PARODIE



À la fin de l'ère Edo, un samouraï, Sanjuro, arrive dans un village écartelé entre deux bandes rivales, menées d'un côté par le bouilleur de saké, de l'autre par le courtier en soie. Les deux bandes veulent s'adjoindre les services de Sanjuro...

Avec Yojimbo, Akira Kurosawa déconstruit le film de sabre et livre une réflexion ironique sur la futilité des conflits humains. (...) Yojimbo fait preuve d'une mordante ironie qui irrigue chacun de ses plans. En témoigne l'arrivée absolument surréaliste du personnage principal dans un village fantôme où il ne croise qu'un chien tenant dans sa gueule une main humaine. Grâce à une utilisation parcimonieuse, mais judicieuse, de la musique, mais aussi à des cadrages volontairement biscornus, le cinéaste tire de cette séquence d'attente une tension quasiment intolérable. (...)

Virgile Dumez, Avoir Alire

OPÉRATION COLLÈGE AU CINÉMA

Dispositif national d'éducation artistique du jeune public, **Collège au cinéma** a pour vocation de former des spectateurs assidus, curieux, critiques.

De la 6e à la 3e, **Collège au cinéma** propose aux élèves de se constituer les bases d'une culture cinématographique en découvrant des films en salle de cinéma, grâce à l'accompagnement pédagogique des enseignants et des partenaires culturels.

Les activités de **Collège au cinéma** sont inscrites dans le temps et le calendrier scolaires, autour de trois films programmés par an, au rythme d'une projection par trimestre. Elles sont un élément constitutif du parcours culturel des élèves.

OBJECTIFS

- Faciliter l'accès du plus grand nombre d'élèves à la culture cinématographique.
- Participer au développement d'une pratique culturelle de qualité en favorisant la fréquentation des salles de cinéma par les jeunes.
- Former le goût et susciter la curiosité de l'élève spectateur par la découverte d'œuvres cinématographiques dans leur format d'origine, notamment en version originale.
- Offrir des prolongements pédagogiques et des formations.
- Offrir aux enseignants une activité complémentaire, leur permettant de développer ou d'approfondir des objectifs de référence inscrits dans les programmes.

ENGAGEMENTS

Les collèges et les équipes pédagogiques s'engagent à respecter quelques principes indispensables à la qualité de l'action :

- Participation indispensable des classes inscrites à **l'ensemble du programme**.
- Mise à disposition d'un encadrement suffisant pour assurer le bon déroulement des séances et des ateliers.
- Participation aux sessions de pré-visionnement et aux stages de formation des enseignants.
- Distribution des documents pédagogiques aux élèves.
- Travail sur les œuvres avec les élèves des classes inscrites au dispositif, de préférence en interdisciplinarité.

L'opération repose sur l'implication des chefs d'établissement, des enseignants volontaires et des salles de cinéma partenaires.

FONCTIONNEMENT

Les classes sont accueillies dans une salle de cinéma partenaire, située à proximité de l'établissement.

Chaque classe inscrite assiste à 3 projections par an dans la salle de cinéma partenaire (1 film par trimestre).

Le tarif par élève et par séance est de 2,50€, soit 7,50€ par an (gratuit pour les enseignants).

Les enseignants et les élèves reçoivent des documents pédagogiques sur chaque film, édités par le CNC.

Des stages de formation sur les films programmés sont organisés pour les enseignants, avec le soutien de la DRAC Normandie et du Rectorat de l'Académie (octobre 2018 et mars 2019).

Des ateliers de pratique destinés aux élèves, menés par des professionnels du cinéma, sont proposés par le Conseil Départemental du Calvados.

Prise en charge du Conseil Départemental du Calvados

La prise en charge est fixée à 0,80€ par élève et par séance (dans la limite d'un niveau entier de classes par collège).

Le déplacement des élèves se rendant vers une salle de cinéma située hors de leur commune est pris en charge par le Conseil Départemental à raison d'1 bus maximum pour l'inscription d'un niveau de 1 à 3 classes et de 2 bus maximum par trimestre pour un niveau de 4 classes et plus.

Il est possible d'inscrire au dispositif des classes supplémentaires. Les frais inhérents aux transports et aux entrées seront à la charge des établissements.