Critique de la classe T ES/L Institut Saint-Lô

Classe de Mme Jousse

Léonie SEBERT

Blanca Nieves o la torera

 « Blancanieves », realizado por Pablo Berger en 2012, es una película dramática mudo en blanco y negro que traza la historia de fantasía de los estudios de Disney « Blanca-Nieves » a través de cultos espaňoles.

 La historia sigue siendo la misma excepto algunas variantes. Carmencita, jugada por Sofía Gia, (cuando er auna niňa) hija del torero más grande de Espaňa, Antonio Villalta, encarnado por Daniel Giménez, y de la bailarine de flamenco más famosa, Carmen de Triana, jugada por la actriz Inmaculada Cuesta, seguirá los pasos de su padre en las corridas de toros. Carmencita se integrará en una tropa de seís enanos que parodian las corridas de toros. Lo bautizarán : Blancanieves, jugada por Macarena García, es entonces que comenzará una carrera de torera para ella. Hasta el día que su suegra (de hecho, las situaciones familiares son las mismas que en la película de los estudios de Disney) será cara a cara con un cartel de corrida y reconocerá su nuera a quien odia tanto.

 El realizador Pablo Berger sucedió su desafío de trazar la historia de Blanca-Nieves a través cultos espaňoles como las corridas de toros con sus tradiciones como los trajes de toreros, la oracíon en frente de Santa Maria, el paseo (entrada musical de los toreros) ; el flamenco con sus vestidos tradicionales y su música ; o la decoración con el paisaje de Espaňa, las casas espaňolas simples y elegantes y sus parientes con fuentes o los castillos…

Película para ver de 7 aňos a 77 aňos.

1502 signos

Critique de la classe T ES/L Institut

Mme Jousse

Léonie SEBERT

Blanche-Neige ou la torera

 « Blancanieves », réalisé par Pablo Berger en 2012, est un film dramatique muet en noir et blanc qui retrace l’histoire fantaisie des studios Disney « Blanche-Neige » à travers des cultes espagnols.

 Le récit reste le même hormis quelques variantes. Carmencita, jouée par Sofía Gia (enfant), fille du plus grand torero d’Espagne, Antonio Villalta, incarné par Daniel Giménez, et de la plus célèbre danseuse de flamenco, Carmen de Triana, jouée par l’actrice Inmaculada Cuesta, suivra les pas de son père dans la tauromachie. Carmencita sera intégrée dans une troupe de 6 nains lesquels parodient la corrida. Ils la baptiseront : Blancanieves, jouée par Macarena García, c’est alors qu’une carrière de torera débutera pour cette dernière. Jusqu’au jour où la belle-mère de Carmencita, dit Blancanieves, (en effet il s’agit de la même situation familiale que dans le film des studios Disney) se retrouvera face à une affiche de corrida, sur laquelle elle reconnaîtra sa belle-fille qu’elle déteste tant.

 Le réalisateur Pablo Berger relève haut la main son défi de retracer l’histoire de Blanche-Neige à travers des cultes espagnols tels que la tauromachie avec ses traditions comme les costumes des toreros, la prière devant la Santa Maria, le paseo (entrée musicale des toreros) ; le flamenco, ses robes traditionnelles ainsi que sa musique ; ou encore le paysage espagnol tel que les rues d’Espagne, les maisons espagnoles simples et élégantes et ses porches avec fontaines ou encore les châteaux…

Film à voir de 7 ans à 77 ans.