

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Jeudi 29 mars 2018

SEMINAIRE HISTOIRE LETTRES MUSIQUE : ROLE SOCIAL ET CULTUREL DE LA MUSIQUE, QUELS ECLAIRAGES POUR COMPRENDRE LE MONDE.

Ce séminaire organisé par les inspecteurs lettres-histoire-géographie et l'équipe des formateurs académiques se déroulera le 5 et le 19 avril au Musée de Bayeux. La musique, notamment pop culture, sera abordée comme un fait social et culturel permettant d'explorer, d'étudier, de comprendre les thématiques historiques étudiées en classe et de réfléchir sur les éclairages qu'elle propose pour comprendre le monde. L'objectif de ce séminaire est de faire connaître des démarches innovantes, en lien avec le numérique, permettant de développer l'ouverture culturelle et artistiques des élèves.

Le séminaire proposera d'appréhender les programmes et référentiels d'histoire-géographie et de lettres, mais sera également transférable à l'ensemble des champs disciplinaires mettant en question les arts et la culture, par une approche en lien avec la musique et son influence. Le thème de la musique est alors envisagé comme un fait social, culturel, artistique, économique, politique. Les interventions et les échanges qui en découleront permettront de s'interroger sur la société, le temps, l'histoire au travers d'une expression artistique.

En classe, les enseignants pourront ensuite mettre en place des projets pédagogiques mobilisant la compréhension d'une société par les arts.

La première journée, 5 avril, se consacrera à une **approche scientifique et universitaire** (conférences, table ronde, masterclass). La journée du 19 sera plus **pédagogique et didactique** et proposera aux participants enseignants et autres des réflexions et des outils pour une mise en œuvre concrète auprès des élèves.

L'ensemble du séminaire est ouvert aux acteurs de l'enseignement mais également à tous ceux que cette thématique intéresse.

➤ Jedis 5 et 19 avril 2018 à l'Espace Saint Patrice du Musée de Bayeux : 9h-12h00 – 13h30-17h00

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.

Informations : michael.couronnet@ac-caen.fr

**POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE**

CONTACT
communication@ac-caen.fr

Laure Cours-Mach
Directrice

02 31 30 16 35 / 06 79 31 21 09

Fanny Gallien
Assistante

02 31 30 15 03



HISTOIRE LETTRES MUSIQUE

**PROGRAMME
SÉMINAIRE**

APPROCHES HISTORIQUE, SOCIOLOGIQUE
ET DIDACTIQUE DES MUSIQUES ACTUELLES

JEUDI 5 ET 19 AVRIL 2018

à l'Espace Saint-Patrice de la ville de Bayeux

9h00 - 12h00 et 13h30 - 17h00

entrée libre et gratuite



· Journée 1. Jeudi 5 avril 2018 ·

APPORTS THÉORIQUES ET SCIENTIFIQUES

→ **Matinée : 9h00 - 12h00**

Accueil et ouverture – 20 minutes

**Présentation du séminaire
et apports institutionnels**

Michaël COURONNET,
IEN-EG lettres-histoire-géographie-EMC,
académie de CAEN

Conférence inaugurale – 1h30

**« Revendications et musiques actuelles :
un style, une époque, un titre ? »**

Olivier GALL,
musicien et responsable de la médiation culturelle
à la salle La traverse de CLÉON

Pause (10 minutes)

Table ronde – 1h00

**« Approche sociologique
des musiques actuelles »**

Emmanuelle GRIFFON,
rectorat de CAEN – CLEMI

Adrien GUILLEMETTE,
chargé de partenariat - Radio Phénix

Mérim KHALDI,
association Le FAR

Jean-Claude LEMENUEL,
ethnomusicologue et directeur
de l'association Le FAR

Michaël COURONNET,
IEN-EG lettres-histoire-géographie-EMC
et modérateur

→ **Après-midi : 13h30 - 17h00**

Conférence – 2h00

**« Histoire de la musique :
essai de chronologie problématisée et de mise en perspective »**

Eric ALLART, enseignant en lettres-histoire-géographie au lycée Mermoz de VIRE
Frank JOURDAN, enseignant en éducation musicale au lycée Le Verrier de SAINT-LÔ
Michaël COURONNET, inspecteur de l'Éducation nationale en lettres-histoire-géographie

1 - XVI^e siècle - 1960 -
Les racines des musiques
actuelles, entre mobilité
et métissage :

A - *La world music n'a pas
attendu Peter Gabriel :*
musiques indigènes, métissage,
mobilité, religions (XVI^e-1900) ;

B - *Le siècle des progrès :*
enregistrer et commercialiser
la musique aux États-Unis
(1890-1950) ;

C - *Les racines tordues
du Rock and roll :*
une « fertilisation croisée »
(1900-1955).

2 - 1960 - 1975 -
Naissance de la pop culture
et avènement de la jeunesse :

A - *Le rôle crucial des Beatles ;*

B - *La première génération « Pop » ;*

C - *Une jeunesse née pendant
la Seconde Guerre mondiale.*

3 - 1975 - 2018 -
Le temps de la désillusion et de
la musique-marchandise :

A - *Les sons du renoncement :
du punk au rap ;*

B - *L'apogée MTV ou les prémices
d'un embourgeoisement ;*

C - *Résistances et alternatives :
les musiques actuelles sont-elles
encore transgressives ?*

Pause (10 minutes)

Masterclass – 1h00

« Comprendre le son : le lexique des musiques actuelles »

démonstrations au clavier (Frank JOURDAN)
et au dobro (Eric ALLART)

Échanges avec la salle - 30 minutes

· Journée 2. Jeudi 19 avril 2018 ·

MISE EN ŒUVRE PÉDAGOGIQUE ET DIDACTIQUE

→ **Matinée : 9h00 - 12h30**

Accueil et ouverture - 15 minutes

Michaël COURONNET
IEN-EG lettres-histoire-géographie-EMC

Plénière – 1h00

**Présentation des enquêtes, travaux,
périmètres d'action et dispositifs**

Jean-Claude LEMENUEL (Ethnomusicologue)
et Mérim KHALDI
(association Le FAR)
(Formation-Accompagnement-Ressources)

**« Influences de la musique pop-rock sur la
chanson française à l'époque de la société
de consommation »**

dispositif pédagogique en éducation musicale ;
pédagogie de projet

Frank JOURDAN
professeur certifié en éducation musicale
et chant choral – lycée Le Verrier – SAINT LÔ

Pause (15 minutes)

Présentations en ateliers - 2h00

**« Guerre froide et engagements musicaux :
le cas du Vietnam »**

séquence en histoire (terminale) et en lettres
(seconde – construction de l'information)
PEAC - liens avec l'enseignement des arts : ciné, BD

Marie-Edith ANDRE
PLP LHG et formatrice académique -
lycée Saint-François-de-Sales - ALENÇON

**« La Jamaïque et le reggae, entre quête
d'identité et naissance d'un mythe »**

pédagogie de projet :
construction d'une webradio et PEAC – EMC
séquence en Lettres (terminale)

Gérald LEMONNIER
PLP LHG et formateur académique -
lycée Les Sapins - COUTANCES

**« L'évolution du clip,
un miroir de la société »**

séquence d'histoire, atelier EMC,
PEAC (ensemble du cycle de baccalauréat)

Marc LIENAFI
PLP LHG au lycée Paul Cornu - LISIEUX,
professeur relais au musée de BAYEUX,
chargé de mission DANE et formateur académique

→ **Après-midi : 13h30 - 17h00**

Présentations en ateliers - 2h00

**« La mise en scène du mal dans
la musique : enseigner la subversion
par l'image »**

séquence de lettres en seconde

Eric ALLART
PLP LHG et formateur académique -
lycée Mermoz - VIRE

**« La femme américaine dans
la contre-culture : une émancipation ? »**

**« Intégrer la musique dans son
enseignement : le son, l'image, l'objet »**

pédagogie de projet - activité fil rouge :
le journal de séquence

séquence d'Histoire (première)
Marie-Edith ANDRE et Anne-Sophie LEPAS
PLP LHG – institution Notre Dame - CARENTAN

**« Du chant de travail au rock'n roll :
la musique ouvrière »**

séquence d'histoire
(première, CAP), de français, d'EMC

Youri TINARD
PLP LHG et formateur académique -
lycée La Roquette - COUTANCES

Pause (15 minutes)

Plénière – 1h00

**« Un outil pour la classe : des chansons
qui font l'histoire »**

outil collaboratif en ligne (Padlet)
pour progression/programmation
sur l'ensemble du cycle

Marc LIENAFI

Contacts
pour toutes informations complémentaires :
tél. : 06 83 87 41 35
mail : michael.couronnet@ac-caen.fr

