
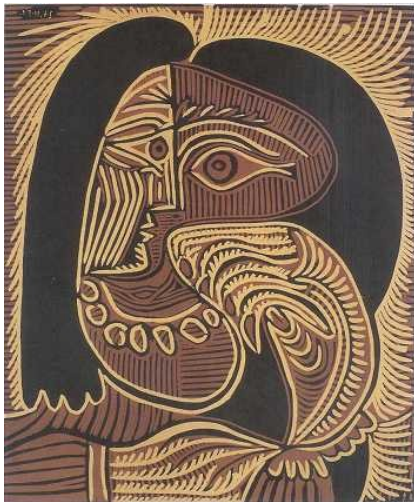



## Propositions d'activités : LE PORTRAIT

### II- Le portrait cubiste en s'inspirant de Picasso



#### 1. Ancrage culturel





		
<p><i>Autoportrait 1907</i> Huile sur toile, 50x46cm Galerie Nationale, Prague</p>	<p><i>Femme aux poires</i> Horta de Ebro, été 1909 Huile sur toile, 92x73cm Collection privée, New York</p>	<p><i>Femme au collier</i> Vallauris 24-11-1959 Gravure sur linoléum en couleurs Format de planche : 75x62cm Format du dessin : 63,7x52,8cm Spengel Museum, Hannovre</p>
		
<p><i>Femme qui pleure, 1937</i> Huile sur toile, 60x49cm Collection Penrose, Londres</p>	<p><i>Le rêve</i> Boisgeloup, 14 janvier 1932 Huile sur toile, 130x98cm Collection Mrs. Victor W. Ganz, New York</p>	<p><i>Buste de Françoise, 17 juin 1940</i> Huile sur bois, 100x80cm Collection particulière</p>

Observer plusieurs portraits cubistes, pour tenter de comprendre ce que signifie « le cubisme »





- Pour l'*autoportrait* de Picasso, observer les formes géométriques qui forment le front (un triangle), les lignes obliques parallèles entre elles (front, nez, ride sur la joue, col de la chemise, du veston)
- Idem pour *la femme aux poires* : observer toutes les formes géométriques qui composent le tableau
- Portraits face-profil :
  - \* Constaté la présence d'un visage de face et d'un de profil sur le même portrait (utiliser un cache pour bien visualiser)
  - \* Observer la position des yeux (face-profil), du nez...
  - \* Observer ce qui matérialise la limite entre les deux parties du visage : soit c'est le nez, soit une ligne qui part du front, surtout quand la partie profil est située vers l'extérieur du visage
- Observer les couleurs : pour Marie-Thérèse, des couleurs tendres, pour Dora Maar des couleurs vives, pour l'autoportrait, un dégradé du beige au brun

## 2. Phase de production

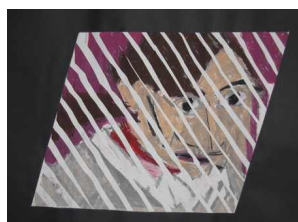
Consigne / technique	Support	Matière- matériau	Instrument-outil
<b>Proposition 1</b> : à partir d'une photocopie agrandie d'une photo de chaque élève, réaliser son autoportrait en le géométrisant			
Tracer les éléments importants du visage par décalage, mais à la règle <i>Dessin ; décalage puis coloriage ou peinture</i>	a- papier calque fixé sur photocopie b- papier canson blanc format A4	a- crayon graphite tendre b- gouache ou craies grasses + encre ou aquarelle*	a- règle plate b- pinceaux (préférer les brosses)
<b>Exemples de productions proposition 1</b>			
			
5 ans école maternelle Verrerie Sophie Stiring-Wendel		5 ans école maternelle Verrerie Sophie Stiring-Wendel	

Consigne / <i>technique</i>	Support	Matière- matériau	Instrument-outil
<b>Proposition 2</b> : à partir d'éléments de visage découpés, réaliser un portrait cubiste			
Créer un visage à partir des 2 yeux et de la bouche collés	Papier canson format A4 noir ou blanc	2 yeux et 1 bouche découpés prélevés sur la photocopie de la <i>femme qui pleure</i> Craies grasses	Ciseaux, bâton de colle
<b>Exemples de productions proposition 2</b>			
			
8 ans élémentaire Verrerie Sophie Stiring-Wendel		9-10 ans élémentaire Spicheren village	



Consigne / technique	Support	Matière- matériau	Instrument-outil
<b>Proposition 3</b> : réaliser un portrait cubiste face/profil (plutôt cycle 3)			
En s'inspirant des différents portraits cubistes de Picasso, réaliser un portrait cubiste face/profil	Papier canson blanc ou noir format A4	Crayon graphite Au choix : gouache, craies grasses+encres, craies pastel*	Pinceaux (préférer les brosses)
* : selon le niveau de la classe, l'enseignant choisira une seule technique parmi celles proposées ou laissera le choix aux élèves, si celles-ci sont déjà maîtrisées.			
<b>Exemples de productions proposition 3</b>			
			
10 ans élémentaire Verrerie Sophie Stiring-Wendel		8 ans élémentaire Verrerie Sophie Stiring-Wendel	
<b>Proposition 4</b> : réaliser un portrait par déformation			
Allonger: découper 2 photocopies identiques ou différentes en bandes de 2cm environ et les coller alternativement (bande 1 copie 1, bande 1 copie 2...) <i>coloriage / découpage-collage</i>	Papier blanc format A3 Photocopies du portrait des élèves ou d'un portrait de Picasso (2 exemplaires pour chaque réalisation)	Il est possible de faire colorier chacune des 2 photocopies par un autre élève = productions ≠ , avant de les découper ; craies grasses, ou pastel ou gouaches*	Ciseaux Baton de colle
Tisser : découper une photocopie dans le sens vertical, et l'autre dans le sens horizontal puis réaliser un tissage	idem	idem	idem
Découper et recomposer : couper de manière aléatoire ou à partir d'un quadrillage tracé au crayon et recomposer en collant les éléments différemment	idem	idem	idem

## Exemples de productions proposition 4



6 ans  
élémentaire Verrerie Sophie  
Stiring-Wendel

9-10 ans  
élémentaire Spicheren village

\* : selon le niveau de la classe, l'enseignant choisira une seule technique parmi celles proposées ou laissera le choix aux élèves, si celles-ci sont déjà maîtrisées.

### 3. Phase de mise en commun (évaluation)

**L'évaluation tient du constat et non du jugement. Elle se fait sur la base d'un échange oral collectif qui permettra aux élèves de :**

- développer l'esprit critique : dire quelle production on préfère et justifier son choix
- comparer objectivement les productions ; apprécier le travail des autres
- analyser sa propre production ; expliciter sa démarche ; mesurer son degré d'investissement
- constater les effets produits par chaque technique utilisée

**Sources : voir Bibliographie dans le dossier « Biographie »**