

## THÈME D'EXPO : ATMOSPHÈRE... ATMOSPHÈRE !

## TECHNIQUE EN JEU : PERSPECTIVE ATMOSPHÉRIQUE OU AÉRIENNE

La perspective atmosphérique est une technique principalement picturale qui consiste à représenter la profondeur de champ (par plans successifs) en marquant progressivement une différence entre le proche et le lointain, le premier plan et les plans plus éloignés. Cette technique qui permet de traduire la troisième dimension consiste à agir sur la différence de netteté et de contraste (plus on est loin, moins les formes sont précises), et sur la gradation des teintes : toutes les couleurs « refroidissent » lorsqu'elles s'éloignent de nous.

La technique serait d'origine flamande (alors que les italiens développaient la perspective linéaire). Léonard de Vinci joua un rôle important dans le développement de ce traitement de l'espace pictural mettant en évidence la profondeur de la scène représentée. Avant lui, Fouquet, peintre et enlumineur (vers 1420-vers 1480) utilisait déjà ce type d'effet atmosphérique (voir l'excellent site de la BNF : <http://expositions.bnf.fr>)

Des fresques de Pompéi montrent qu'elle fut aussi utilisée dans l'antiquité.

NB : À ne pas confondre avec le **sfumato** (l'effet de fumée utilisé par Vinci) qui adoucit les contours des éléments lointains (et même des corps des personnages au premier plan).

<b>Objectif</b>	Amener les élèves à saisir la notion de perspective atmosphérique
<b>Vocabulaire</b>	Les plans (1 <sup>er</sup> plan, 2 <sup>nd</sup> .., arrière-plan) - Profondeur de champ – La 3 <sup>ème</sup> dimension (3D)
<b>Liens interdisciplinaires</b>	<p>► Histoire et Géographie :</p> <p>Ce que disent les programmes officiels :</p> <p>- « <i>L'histoire et la géographie donnent des repères communs, temporels et spatiaux, pour commencer à comprendre l'unité et la complexité du monde. Elles développent chez les élèves curiosité, sens de l'observation et esprit critique. Les travaux des élèves font l'objet [...] de croquis.</i></p> <p><u>Le territoire français dans l'Union européenne</u> : les grands types de paysages (p. 25) ; La fréquentation régulière [...] de paysages est nécessaire. (p. 25)</p> <p>► Littérature jeunesse</p> <p>Des albums dont les illustrations utilisent cette technique (exemple : Les collectionneurs d'instant, Buchholz Quint, Editions Milan) ↗ <a href="#">[Lien vers un document pédagogique]</a></p>

## SITUATION 1 : DESSINER – REPRÉSENTER – ANALYSER

<b>Matériel :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Une planchette de bois support (ou carton fort), 2 épingles à linge ou pinces à dessin ; ½ feuille de papier canson, un crayon à papier HB (<i>matériel dont il conviendrait de disposer dans la classe pendant toute la scolarité</i>)</li> <li>- un vidéoprojecteur associé si possible à un TNI</li> <li>- un lieu autour de l'école (dans le village) d'où l'on peut observer un paysage avec une assez grande profondeur de champ (ou saisir un moment un peu brumeux)</li> </ul>
<b>Dispositif :</b>	<p><u>A l'extérieur :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Depuis le point de vue choisi, demander aux élèves de dessiner ce qu'ils voient</li> <li>- Prendre quelques photographies depuis ce point de vue (l'enseignant ou des élèves).</li> <li>- Pour l'enseignant : prévoir de photocopier la meilleure de ces photographies.</li> </ul> <p><u>En classe :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Projeter la photographie réalisée et amener les élèves à comparer cette photo avec leur dessin (verbalisation),</li> <li>- Faire remarquer les effets de perspective atmosphérique et apporter le vocabulaire (différents plans, dégradés de couleur, contraste, couleurs froides...)</li> <li>- Partant de ces remarques, au TNI (ou sur le tableau blanc, avec un marqueur), tracer les lignes délimitant les différents plans.</li> <li>- Distribuer aux élèves une photocopie de cette photographie, poursuivre ce travail individuellement.</li> </ul>
<b>Expérimenter des techniques : dessin &amp; peinture</b>	<p><u>A l'extérieur (sur le motif) ou en classe :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A partir d'un point de vue à l'extérieur ou de cette photographie projetée (ou d'une autre puisée dans le dossier ressource fourni), amener les élèves à expérimenter des techniques permettant au crayon (papier, sanguine, fusain), ou en peinture (gouache ou acrylique) de représenter les effets observés (au crayon, en agissant sur la pression ; en peinture, en agissant sur la dilution, le mélange de couleurs...).</li> </ul>
<b>collage</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- en utilisant des papiers de différentes couleurs, procéder à des découpages (ou déchirages) de bandes figurant les différents plans, les superposer progressivement en partant de l'arrière plan.</li> </ul>



>Sable coloré dans un aquarium



>collage papiers canson (ici réalisé avec photofiltre) > image dans dossier Pratiques

1 – Dans la peinture



Van Eyck, La Vierge et le Chancelier Rollin 1435



Fouquet David et l'Amalécite - 1470-75



Léonard de Vinci La Joconde 1503 1506



RAPHAEL Portrait à la licorne - 1506



David HOCHKNEY Portrait of an Artist (Pool with Two Figures) 1971



Caspar Friedrich, Voyageur contemplant une mer de nuage-1818 (romantisme)



Louis Antoine Sixte Portrait de Basile François de Boislandry, 1754 (Mairie de L'aigle)

2 – En photographie



Kurt Stier



©Kurt Stier



Environnements d'Argentan (T. Delamotte)



Col d'Aspe (T. Delamotte)

3 – Dans des illustrations d'albums





Les collectionneurs d'instant, Quint Buchholz [voir lien internet]




... et même fond d'écran

## SITUATION 2 : PHOTOGRAPHER

<u>Matériel</u> :	- Le cadre extérieur d'une grosse boîte d'allumettes (permet aux élèves de faire des cadrages et de délimiter des espaces) - Un appareil photo numérique par groupe, - Un vidéoprojecteur
<u>Dispositif</u> :	- Demander aux élèves de photographier des points de vue offrant des perspectives atmosphériques intéressantes (points de vue avec grande profondeur de champ, paysage brumeux,...). - Demander aux élèves d'être attentifs à ces phénomènes dans leur vie personnelle, d'essayer de prendre en photo ces paysages et de rapporter ces photos en classe. - Projeter ces différentes photos à la classe, échanger et apprécier, - Imprimer ces photos
	<u>« Postproduction » de photographies avec les TICE :</u> Le logiciel photofiltre peut être utilisé pour réaliser des opérations qui apporteront une plus-value à la photographie originale (> voir les tutoriels photofiltre sur le site TICE > Créer, produire, traiter > Fiches techniques) – Voir aussi le tutoriel fourni dans le dossier « Pratiques » - Possibilité de passer d'un format 4/3 de la photo à des recadrages accentuant des effets panoramiques (on pourra alors jouer sur des règles de composition comme la règle des 1/3. Exemple : 1/3 de ciel et 2/3 de premier plan) - Possibilité d'agir sur le contraste de la photo, d'accentuer les couleurs... - Possibilité de basculer la photographie en noir et blanc, en sépia, - Impression possible de ces photographies sur du papier photo (type HP premium) ou canson, celui-ci permet d'obtenir des effets aquarelle (il sera parfois nécessaire d'insérer au préalable cette photographie dans un document type traitement de texte ou PAO comme Publisher, afin de positionner correctement la photo dans le format A4, de lui appliquer éventuellement une bordure...).
<u>Exemples</u>	 

## SITUATION 3 : COLLAGE ET MONTAGE...

<u>Matériel</u> :	Des perspectives atmosphériques offrant des plans intéressants (notamment l'arrière plan) : issues de revues, catalogues... et/ou de photographies prises à l'école ou apportées par les élèves,
<u>Dispositif</u> :	1 - Demander aux élèves, d'imaginer et de créer par collage, des superpositions de différents plans permettant de recréer des paysages avec des effets de perspectives (exemple : la cour de mon école avec, en arrière-plan, un paysage de collines, de montagne, de mer) 2 – « Vu par » (s'inspire de la notion de hors-champ > voir dossier « Vue par - Point de vue – Cadrages » Prendre en photo le paysage vu par la fenêtre de l'école, la fenêtre devant être présente dans le champ. Evidenter la partie vue par la fenêtre puis poser cette photo sur un autre paysage > voir exemple dans le dossier « Pratique > Je change le paysage vu de ma fenêtre »
	

## AUTRES SITUATIONS : LE PAYSAGE AU FIL DES MOMENTS, DES SAISONS...

<u>Dispositif</u> :	Réaliser une photo d'un même point de vue à différents moments de la journée, du mois, des saisons... Présentation de ces photos : - 2 photos (voir 4) par feuille A4 - ou une bande type cinéma (1/2 A4 soit 10 cm maxi de haut) mettant bout à bout les photos (légendées : à 9h, à 10h... le 1 <sup>er</sup> mars, le 10 mars...) - Possibilité de réaliser une animation de ces photos avec photorécit ou un diaporama (powerpoint ou Open office impress > Tutoriel sur le blog Culture humaniste > Parcours culturel > Portfolio)
---------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------