

	Bébés chouettes	La petite poule rousse	Gare à toi souris	Ça aurait pu être pire	L'araignée qui ne perd pas son temps	Trois souris en papier	Balthazar	Zou	Crocolou
Enjeux de compréhension									
Niveau 1 : explicite	Pas de structure particulière : ils sortent de leur trou et attendent sur la branche L'implicite est ici beaucoup plus important	-Les différents personnages -La structure : constat suite d'évènements : - planter le blé - récolter le blé - faire de la farine - faire un gâteau Conte en randonnée - le temps	Conte en randonnée (lieux)	Structure répétitive Présence d'un refrain	Structure répétitive avec refrain : (rassurante, aventure balisée) Comment on construit une toile	Structure simple de récit : les souris fabriquent des formes, le chat arrive, elles utilisent un subterfuge pour échapper au chat .	Récit : une situation de départ, des événements intermédiaires (piège, bagarre entre les loups, intervention du taureau) et une situation finale .	Récit : péripétie de l'enfant : il a renversé le plateau, il le remplace par sa dînette mais celle-ci est trop petite . Les parents jouent le jeu .	Structure répétitive avec plusieurs personnages
Niveau 2 : implicite	« Que d'histoires! » La grande peur des enfants c'est de perdre leur maman et de se retrouver seuls Beaucoup d'histoires renvoient à cette peur ancestrale Le « Que d'histoires » fait écho à « les chouettes réfléchissent beaucoup » .	Apologie du travail : grâce au travail, on obtient ce que l'on veut Morale : dans la vie, il faut travailler, il faut être courageux pour pouvoir s'en sortir . C'est la poule, l'animal le moins évolué de la basse cour qui est l'héroïne : elle est peut-	Le chien qui apparaît à la fin était en fait le narrateur , invisible pendant tout le début de l'histoire . C'est le chien qui défend la souris .	Il faut comprendre qu'il ne se rend pas compte de ce à quoi il échappe Cela renvoie aussi à l'inconscience des enfants	La toile sert à attraper des mouches pour elle et pour débarrasser les autres . Les autres s'amuse et elle travaille dans son coin	Référence avec Léo Lionni (petit bleu et petit jaune) C'est toute la problématique entre le réel et le fictif (donc la problématique de la littérature mais celle aussi des enfants) : elles construisent en fictif différents éléments du monde .	Balthazar interprète mal ce qui lui arrive, il interprète mal les situations de danger . -Il inverse l'analyse : les méchants sont gentils et les gentils sont méchants, ce qui pose la relativité de cette notion .	Il aime beaucoup ses parents, il est impatient de les réveiller, il veut leur faire plaisir C'est dangereux quand on est petit de vouloir faire comme les grands . Monde des enfants, monde des adultes	Comprendre que chaque ami avait une intention

		être moins intelligente mais elle est courageuse (vertu des classes populaires) A la fin cependant elle se montre très maligne				D'un seul coup le fictif devient réel . Tous les personnages sont en papier mais dans ces personnages en papier, il y en a des réels et des fabriqués : l'enjeu est donc de comprendre les réels et les fictifs .	Cela renvoie à la caractéristique des jeunes enfants qui ne comprennent pas les dangers, le monde des adultes « J'adore ça quand mon papa me parle comme à un grand » : l'adulte doit expliquer le monde aux enfants . C'est le rôle des parents, c'est le rôle aussi de la littérature .		
Obstacles à la compréhension									
Univers de référence : savoirs liés au monde	Connaissances sur les chouettes : elles chassent la nuit	Les animaux et les outils de la ferme Connaissance de la chaîne du blé à la farine	Fantastique (maisons hantées, fantômes)	Les prédateurs de la souris	Animaux de la ferme avec leur particularité	- Léo Lionni - formes géométriques - nombres - couleurs Le chat qui chasse les souris		Le zèbre (univers de l'auteur : le zoo)	
Savoirs littéraires							Les contes : le loup et les 7 chevreaux, le petit chaperon rouge, ...		

Forme écrite du langage : lexique	Quelques mots : brindilles, lierre, grouillait	Sofa, sommes, râtissait, binette, zélé ...	Grince, gémit	Se hâter, ronchonna, se hissa, se lamenta, dévala ...	Vocabulaire de leur particularité :	Formes géométriques : triangle, rectangle, losange, ovale, poudre d'escampette			
Forme écrite du langage : Syntaxe	Verbes au passé simple, voire subjonctif : rentrât	Verbes à l'imparfait	Passé simple	Verbes au passé simple					
Forme écrite du langage : connecteurs	Mais, et ...	peu					au bout d'un moment, et puis, d'un seul coup ...		
Forme écrite du langage : anaphores							Gros monsieur, méchant monsieur		
Les images	Redondantes, voire complémentaires (expression de la peur) Des plans à comprendre : plongée avec retour de la maman Le noir renvoie à la peur .	Images redondantes et foisonnantes avec un style particulier . Univers à l'américaine . Le dessin peut s'insérer dans le texte	Très complexes , foisonnantes en détails (chouette à chercher) donc le texte passe au second plan Les images sont redondantes .	L'image renseigne sur ce qui se passe vraiment, elle est décalée, le texte ne disant rien sur les vrais dangers . Elle explique ce qui se passe en réalité	Compositions plastiques, symboliques, stylisées que l'enfant doit savoir interpréter (découpages)	Images stylisées pas évidentes à comprendre, elles sont redondantes . Le texte est plus clair que les images qui entretiennent l'ambiguïté sur réel et fictif .	Les images sont complémentaires, elles expliquent la situation réelle . Histoire dans l'histoire au niveau des images : les petites souris . Images des loups heureux très difficiles à comprendre, leur sourire est sournois, cela entretient	L'image apporte plus de renseignements que le texte : complémentarité	Elles sont redondantes

							encore plus la confusion sur la compréhension réelle de l'histoire C'est grâce aux gouttes interprétées comme de la salive que l'on comprend qu'Igor a toujours en tête de manger Balthazar .		
Propositions de situations et de questions pour le travail sur l'explicite et l'implicite									
Exemples de situations	Mise en scène par petits groupes qui va permettre de comprendre la peur en la jouant . Lire en posant des questions sur l'attitude des chouettes) Savoirs du monde : Leur parler de la vie des chouettes avant Méthode Véronique Boiron	Savoirs du monde : leur parler des étapes de la culture du blé à l'obtention de la farine Faire jouer avec des marionnettes Faire une maquette Faire un album écho de l'histoire ou de la fabrication de la farine à partir du blé .	Faire décrypter les images et lire le texte ensuite et demander qui parle à chaque page . Faire une rétrolecture (revenir en arrière quand on a découvert qui parle)	Lire et montrer l'image ensuite et dire pourquoi ça aurait pu être pire ? Est-ce que la petite souris voit les dangers auxquels elle échappe ?	Pour l'explicite : constitution d'un album écho Compréhension des images : montrer avant des vrais animaux de la ferme et leur parler de leur milieu de vie .	Savoirs liés au monde : Travail en amont ou en parallèle sur les figures géométriques (jeu, construire des dessins avec des figures géométriques)		Explicite : Faire jouer le personnage par les enfants I	

Exemples de questions pour comprendre l'explicite et l'implicite					Pourquoi l'araignée n'a t-elle pas le temps ? Que penses tu de l'araignée par rapport aux autres animaux ?	A partir du chat, poser la problématique de ce qui est vrai ou pas .		implicite : demander aux enfants si ils sont pressés de réveiller leurs parents le matin , comment font-ils ?	