

Les ateliers de langage à l'École maternelle: Dispositifs favorisant les échanges conversationnels
Guide de préparation d'une séquence

<p>A: Pourquoi organiser un atelier conversationnel?</p>	<p>Organiser des séquences de langage en petits groupes favorisant les échanges.</p>	<p>→ Aider les élèves à passer de la communication à la verbalisation.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apprendre à parler en parlant: un enfant prend la parole parce qu'on lui donne une position d'interlocuteur. <p>→ Susciter les prises de paroles longues et complexes, ainsi que l'apprentissage des règles de la conversation.</p> <p>→ Travailler l'oral en tant que tel et l'articulation oral / écrit.</p>
<p>B: Avec quels élèves travailler ?</p>	<p>B1: Situer les élèves</p>	<p>→ Apprécier le volume de paroles: grands, moyens et petits parleurs.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qualité du propos appréciée dans un deuxième temps. • Plusieurs lieux et moments possibles pour l'observation : activités en ateliers ou en regroupement accueil, coins jeux, bibliothèque, récréation, repas, habillage, toilettes ... • Repérer : <ul style="list-style-type: none"> - Echanges entre pairs, sans gestion de la parole par l'adulte - Echanges en situation duelle avec l'adulte - Echanges en groupe, l'adulte gérant la parole: questions, relances...
	<p>B2: Comment faire ce repérage ?</p>	<p>→ En 5 ou 6 séances, organiser un pointage des prises de parole par un adulte compétent, en grand groupe puis en groupes restreints.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Préparer une grille avec la liste des noms des élèves et la configuration de groupes observés • Symboliser chaque prise de parole par un trait.
<p>C: Comment constituer les groupes?</p>	<p>C1: Constituer des catégories.</p>	<p>→ En terme de quantité de paroles puis dans un second temps, en terme de complexité de langue</p> <ul style="list-style-type: none"> • A: Grands parleurs. (Ils peuvent parler souvent et hors propos.) • B: Moyens parleurs • C: Petits parleurs. (Pas obligatoirement des faibles parleurs.)
	<p>C2: Constituer les groupes spécifiques aux activités de langage.</p>	<p>→ A partir de ce repérage catégoriel, organisation de la classe en groupes de 6 enfants maximum.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selon les compétences visées, les groupes seront: <ul style="list-style-type: none"> - Hétérogènes pour groupes de travail: Gestion de parole, faire s'exprimer les petits parleurs et réguler la parole des grands parleurs. - Homogènes pour groupes de besoin: cibler l'enjeu discursif et gérer le groupe en conséquence.
<p>D: Comment organiser la séance ou la séquence?</p>	<p>D1: Organiser la fréquence des séances.</p>	<p>→ A l'emploi du temps quotidien, inscrire une durée de 20 mn maximum pour une séance.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chaque groupe, au moins une fois par semaine <p>→ Respecter la chronobiologie: pas d'échanges en groupe trop tôt dans la matinée.</p>
	<p>D2: Identifier l'enjeu discursif.</p>	<p>→ Narratif</p> <p>Descriptif } Compétences à acquérir en fin d'école maternelle, dans des situations adaptées à l'âge des enfants</p> <p>Explicatif, prescriptif, injonctif, argumentatif, poétique et rhétorique... sont cependant à pratiquer à l'EM.</p>
	<p>D3: Diversifier les objectifs et les postures de l'enseignant</p>	<p>→ Variation des pratiques langagières:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prononciation, lexique, syntaxe, apprendre à converser dans un groupe, à s'y exprimer, à confronter ses points de vue avec autrui... • Animation différente centrée sur l'objectif: 145
	<p>D4: Programmer des activités et l'évaluation.</p>	<p>→ Voir au verso, les propositions d'activités pour mettre en œuvre les différents types de discours.</p> <p>→ Pour chaque élève, établir un suivi du type de celui proposé dans le cédérom: "Evaluations, une aide aux apprentissages".</p>

QUELQUES EXEMPLES DE SITUATIONS POUR UN ATELIER CONVERSATIONNEL		Discours Explicatif	Discours Descriptif	Discours Injonctif	Discours Narratif	Discours Poétique	Discours. Argumentatif
LANGAGE D'EVOCATION	<p>Histoire à créer ou à compléter à partir d'un inducteur:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Phrase: Ex: "Un jour, un loup..." - A partir d'un personnage principal, d'un personnage secondaire - D'un lieu - D'une première de couverture - D'un événement - D'une illustration <p>Albums écho: photos d'un événement vécu par tous les enfants de la classe:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Raconter l'événement photographié - Décrire les photos <p>Devinettes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jeu du portrait: Quels indices donner pour que les autres élèves reconnaissent le portrait.? <p>Pot à consignes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Faire construire des consignes qu'un autre groupe devra appliquer: Ex: Va chercher une assiette verte au coin dînette.. <p>Jeu des Intrus:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Déceler un intrus et expliciter son choix 				X X X X X X		X X X
	LANGAGE EN SITUATION	<p>Agir dans le monde:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Décrire un parcours - Raconter les étapes successives d'un parcours - Explique la cause ou la conséquence du parcours Ex: chute... - Faire pratiquer un parcours d'EPS à ses camarades en créant oralement le parcours. <p>Découvrir le monde:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apprendre à un camarade à se servir d'un objet technique: moulin à légumes le taille crayon du bureau... - Faire construire un objet avec des critères précis: qui vole; qui roule... <p>Comptines à créer:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comptines à créer sur une structure donnée et justifier son choix. - Jeux sur les assonances <p>Lecture d'images:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Affiches, reproductions d'oeuvre d'art : Ex: Décrire l'affiche pour en décrypter le message - Images à caches: Anticipation, formulation d'hypothèses: Imaginer l'affiche 	X	X		X	

GRILLE PERMETTANT D'APPRECIER LE NIVEAU DE LANGUE DES ELEVES

Classification fonctionnelle du langage, selon Jakobson:	Embrayeurs de conversation attendus, selon Simonpoli Marqueurs énonciatifs situés aux nœuds de la conversation pour:
1. <u>Fonction dénotative ou référentielle:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Orientée vers le contexte • Assumée par de nombreux messages: informations relatives à ce dont on parle 	Le locuteur se rapporte à la situation: <ul style="list-style-type: none"> • Présentatifs actualiseurs: C'est... c'est pas... ya... • Présentatifs démonstratifs: ça fait...comme ça... voilà • Interrogatifs: combien...où...Qui... • Temporels: maintenant... • Autres: il...elle...pour faire...
2. <u>Fonction expressive:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Centrée sur le destinataire • Tend à donner l'impression d'une certaine émotion, réelle ou feinte • Sujet parlant en "je". 	Le locuteur se met en scène: <ul style="list-style-type: none"> • Monèmes qui se rattachent à la première personne: moi, c'est moi qui, je veux, je fais... • Connecteurs conditionnels: non, je...Oh non... Non mais
3. <u>Fonction conative</u> <ul style="list-style-type: none"> • Orientée vers le destinataire 	Le locuteur désigne son interlocuteur pour établir des relations bipolaires au sein du groupe et permettre leur réalisation <ul style="list-style-type: none"> • Monèmes grammaticaux: Tu, t'en.. On...Quel...comment... • Interpellations nominales: Maître... Maîtresse, tu...Ludovic... • Interpellations verbales: Regarde...On fait... Vous pouvez... • Interpellations para langagières: Rires...jeux de paroles... Chansons... • Interjections: Tais-toi... Vous êtes... laisse-moi...
4. <u>Fonction phatique:</u> Continuité discursive <ul style="list-style-type: none"> • Messages centrés sur eux-mêmes • Servant à établir, prolonger ou à interrompre la communication, à vérifier que le circuit fonctionne 	Le locuteur retourne à l'objet ou à l'activité de travail. Il parle pour maintenir la conversation: <ul style="list-style-type: none"> • Présentatifs : Hé, c'est... Y a ...comme ça... ça peut.. combien...maintenant...pour faire... y va...
5. <u>Fonction méta langagière:</u> Rôle communicatif <ul style="list-style-type: none"> • permettant de vérifier que les deux interlocuteurs utilisent bien le même code 	Le locuteur se rapporte à sa façon de parler: <ul style="list-style-type: none"> • Je sais que je parle, Je parle Je dis que je parle: Vraiment...bon...alors... après...et alors..
6. <u>Fonction poétique:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Mise en évidence du côté palpable des signes • Accent mis sur le message lui-même 	Le locuteur parle pour maintenir la conversation. Il joue avec le langage: <ul style="list-style-type: none"> • Des jeux de parole: Rires et pseudo-mots, rythmes... Expressions socialement attribuables: Oh fan... Hé hé ... Et ben oui...