

# ANALYSE DE « ROUGE MATOU » - Eric Battut – Editions Milan

## Analyse du point de vue narratif

### Structure du récit :

Ce récit répond aux caractéristiques du schéma quinaire :

Situation initiale : Rouge Matou se promène là où sa curiosité le mène.

Événement perturbateur : Il trouve un œuf qu'il aimerait bien manger

Actions :

Finalement, il couve l'œuf, puis nourrit l'oiseau pour avoir un meilleur repas mais l'oiseau s'envole

Lorsque l'oiseau revient, leur relation se modifie (l'intention du chat se transforme)

En automne, l'oiseau s'envole vers les pays chauds ; le chat reste seul.

Résolution du problème :

Au printemps, l'oiseau revient comme promis.

Situation finale

L'oiseau est avec sa famille, le chat les promène là où leur curiosité les mène.

### Résumé :

Un chat, Rouge Matou, trouve un œuf dont il aimerait faire son repas. Il préfère attendre la naissance de l'oiseau ; puis quand l'oiseau est né, il préfère le nourrir et attendre qu'il grossisse pour en faire un repas plus conséquent.

Mais l'oiseau s'envole. Quand celui-ci revient, leur relation évolue : ils deviennent amis. Quand arrive l'hiver, l'oiseau s'en va et promet à Rouge Matou de revenir. Le chat reste seul ; il est triste et s'ennuie. L'oiseau revient finalement au printemps avec la famille qu'il a fondée. Leur relation d'amitié reprend.

Personnages : un chat et un oiseau

Ce qu'il y a à comprendre dans cette histoire : Le changement d'intention du chat envers l'oiseau (passe de prédateur à ami, ce qui va à l'encontre de l'archétype du chat dans le système de personnages chat/oiseau).

Structure de l'album : texte sur la page de gauche, illustrations sur la page de droite, en vis-à-vis

- début du texte (texte « d'accroche ») sur la 4<sup>ème</sup> de couverture (reprise du texte de la 1<sup>ère</sup> page)
- 1<sup>ère</sup> phrase du texte reprise à la fin

Narration : point de vue externe (le narrateur n'est pas un personnage de l'histoire) avec focalisation sur les sentiments et les intentions du chat

### Illustrations :

- une illustration par page, format pleine page
- constance de la couleur du fond et des personnages
- illustrations très épurées, sans détails « parasites », ce qui permet de se centrer sur l'essentiel (les personnages)
- juxtaposition sur les 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> de couverture d'éléments, de détails pris dans les illustrations, présentés sous forme de tableau (3x3 cases)
- Rouge Matou vu de face sur la 1<sup>ère</sup> de couverture et de dos sur la 4<sup>ème</sup>
- dans l'illustration de la 1<sup>ère</sup> page, Rouge Matou est vu de profil, orienté vers la droite (ce

qui invite à entrer dans l'album) ; la dernière illustration présente Rouge Matou vu de profil dans le sens inverse (ce qui suggère la clôture du récit)

**Relation texte/illustrations** : les illustrations sont redondantes par rapport au texte.

**Temps** :

Déroulement de l'histoire sur une année avec le repère des saisons

**Analyse du point de vue linguistique**

**Lexique/expressions** :

« là où sa curiosité le menait », gober, éclore, furieux, une oiselle

**Substituts, pronoms, reprises** ...

Le chat est désigné par son nom : Rouge Matou (pas ou très peu de pronominalisation)

L'oiseau : reprise sous forme du pronom « il » ; facilement repérable car enchaînement avec une phrase qui comporte le groupe nominal « L'oiseau ».

**Phrases** :

Dans l'ensemble, les phrases sont courtes. Peu de phrases complexes (au sens grammatical du terme).

**Des pistes d'utilisation en classe** :

**Lecture en épisodes en suivant la trame narrative** :

**Séance 1 : découverte de l'album**

**Objectifs** :

✓ identifier le personnage principal

✓ isoler l'événement perturbateur

Présentation de la 4ème de couverture et de la couverture ; description par les élèves (voit-on le même personnage ?), hypothèses, puis lecture par l'enseignant du texte de la 4ème de couverture. Retour sur hypothèses émises.

Lecture du titre et des 2 premières pages. Explication du mot « gobé » (faire observer l'illustration : le regard et la langue du chat).

Hypothèses sur la suite : à votre avis, que va faire Rouge Matou ? (noter les hypothèses des élèves pour y revenir à la prochaine séance).

**Séance 2** :

**Objectifs** :

✓ valider ou invalider les hypothèses émises

✓ mettre en évidence l'intention de Rouge Matou

Repartir de ce que l'on sait (ce qui a été lu dans l'album) et des hypothèses.

Observation des illustrations : s'appuyer sur le regard du chat, la langue, les griffes sorties.

Lecture du texte jusqu'à la page 9 (« *Alors, Rouge Matou lui donna des graines...à picorer* »).

Situation de lecture fonctionnelle : l'élève a un réel projet d' « auditeur » car il doit comparer le texte lu avec

- les hypothèses émises en séance 1
- les hypothèses émises à partir de l'observation des illustrations

### **Séance 3 :**

#### **Objectif :**

✓mettre en évidence le changement dans la relation du chat à l'oiseau

Relecture du texte jusqu'à la page 9 (renforcer l'appropriation de l'histoire et surtout de l'intention de Rouge Matou qui « engraisse » l'oiseau pour avoir un plus gros dîner)

Découverte de la double page suivante (l'oiseau s'envole). : observation de l'illustration (le regard du chat, ses griffes, l'oiseau qui cherche à attraper un insecte ; lui aussi cherche une proie).

Lecture de la page 11 pour valider ce qui a été observé, puis observation des illustrations des pages 14 et 16 : mettre en évidence ce qui a changé dans la relation entre les deux personnages. S'appuyer sur les indices suivants :

- proximité des 2 personnages (pages 14 et 16)
- l'oiseau semble à l'abri sur la queue de Rouge Matou (page 14)
- griffes rentrées (page 16)
- position du chat et de l'oiseau (page 16)

Lecture des pages 13 et 15 pour valider le fait que Rouge Matou et l'oiseau sont devenus amis.

### **Séance 4 :**

#### **Objectif :**

✓reformuler l'histoire

✓découvrir la situation finale

Rappel de tout ce qui a été lu jusqu'à présent.

Observation des illustrations des pages 18, 20 et 22 (bien faire observer que l'oiseau vu à la page 20 n'est pas l'ami de Rouge Matou, que les saisons ont changé, l'expression de tristesse de Rouge Matou) – Lecture des pages 17, 19 et 21.

Hypothèses sur la suite : Pensez-vous que l'oiseau va revenir ? L'illustration nous montre que l'hiver est fini (il n'y a plus de neige) et que le printemps est bien là (fleurs et papillon) – A mettre en relation avec le fait que l'oiseau est parti dans les pays chauds en automne.

Observation de la dernière illustration (Rouge Matou avec la famille oiseau) : description et hypothèses (est-ce bien l'ami de Rouge Matou ? Qui est avec lui ?) - Lecture des dernières pages.

## **Ou**

Présentation de l'album sans le lire : lecture d'images pour

- raconter l'histoire à l'oral (langage oral)  
ou
- écrire l'histoire (dictée à l'adulte en petits groupes). Cette option demande davantage de séances et suppose un travail sur le langage écrit (niveau d'exigence plus élevé qu'en langage oral)

Puis, lecture de l'album pour comparer avec les hypothèses émises par les élèves